



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu		Teoria i historia sztuki
Jednostka prowadząca		WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Profil studiów		ogólnoakademicki
Kierunek		MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji		studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów		niestacjonarna
Rok studiów / semestr		I rok / semestr 1. i 2.
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr		1 semestr 30 2 semestr 30
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień		2
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		20
Liczba punktów ECTS		1 semestr 2 2 semestr 2
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)		Konwersatorium/wykład
Pracownia (jeśli dotyczy)		
Prowadzący pracownię		mgr Katarzyna Zahorska
Osoba/zespół prowadzący przedmiot		mgr Katarzyna Zahorska
Cel kształcenia przedmiotu		Zapoznanie studentów z podstawową terminologią sztuk pięknych oraz najważniejszymi narzędziami pracy historyka sztuki na przykładach zaczerpniętych z dziejów sztuki od jej prehistorii po współczesność
Wymagania wstępne		Od studentek i studentów oczekiwana jest ogólna orientacja w obszarze zjawisk estetycznych zachodzących w sztuce na przestrzeni wieków, a także postawa otwartości

	wobec poszerzania wiedzy w tym zakresie		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Zna chronologię epok dziejów sztuki.	W28	K_MI_W10
	Rozumie ciągłość tradycji oraz przyczyny podejmowania nowych wyzwań w świecie sztuki.	W29	K_MI_W10
	Rozumie złożoność kontekstów dzieł sztuki.	W30	K_MI_W10
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Umie dokonać analizy formalnej dzieła.	U36	K_MI_U07
	Potrafi znaleźć potrzebną wiedzę w zakresie odczytywania treści symbolicznych dzieł sztuki.	U37	K_MI_U08
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Student zachowuje otwartość wobec rozmaitych zjawisk kulturowych i artystycznych.	K27	K_MI_K05
	Jest wrażliwy na przejawy dyskryminacji, cenzurowania oraz ideologicznego deprecjonowania i potrafi z takimi postawami dyskutować.	K28	K_MI_K06
Ogólna treść zajęć	Zajęcia koncentrują się na przybliżeniu terminologii związanej ze sztukami plastycznymi, analizie cech formalnych konkretnych dyscyplin plastycznych, a także analizie (formalnej, ikonograficznej, kontekstualnej) wybranych przykładów dzieł sztuki (od renesansu po sztukę aktualną) zgodnie z najważniejszymi narzędziami historyka sztuki.		
Kryteria oceny	Ocena wystawiana jest na podstawie zaangażowania w zajęcia (frekwencja, aktywność w dyskusji) oraz przygotowania pracy zaliczeniowej polegającej na analizie formalnej i treściowej wybranego dzieła sztuki aktualnej.		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Przygotowanie i prezentacja pracy zaliczeniowej		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	Sem. 1 – Z Sem. 2 - ZS		
Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa	E. Gombrich, <i>O sztuce; Sztuka świata</i> – t. 1-10; W. Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i> , A. D’Alleva, <i>Metody i teorie historii sztuki</i>		
Język wykładowy	Polski		



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Teoria i historia sztuki
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Rok akademicki	2025/26
Kierunek	Malarstwo
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów	Niestacjonarne
Rok studiów / semestr	I / semestr 1. i 2.
Pracownia (jeśli dotyczy)	
Prowadzący pracownię	mgr Katarzyna Zahorska
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	mgr Katarzyna Zahorska
Cel kształcenia przedmiotu	Zapoznanie z podstawowymi narzędziami pracy historyka sztuki, zapoznanie z panoramą dziejów sztuki, ze szczególnym naciskiem na okres od nowożytności do 1. Poł. XX wieku w korespondencji ze współczesnością
Program pracowni	
Szczegółowa treść zajęć	Zajęcia koncentrują się na przybliżeniu terminologii związanej ze sztukami plastycznymi, analizie cech formalnych konkretnych dyscyplin plastycznych, a także analizie (formalnej, ikonograficznej, kontekstualnej) wybranych przykładów dzieł sztuki (od renesansu po sztukę aktualną) zgodnie z najważniejszymi narzędziami historyka sztuki. Skupiają się także na odnajdywaniu korespondencji z minionymi epokami/nurtami artystycznymi we współczesnych dziełach sztuki. Przybliżają także teorie i dyskursy, w które wpisuje się sztuka aktualna (np. perspektywa feministyczna, posthumanistyczna, postkolonialna).
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykład, pokaz, dyskusja, wizyty w galeriach i muzeach Wrocławia, zadania praktyczne związane z analizą formalną, ikonograficzną, kontekstualną dzieł sztuki

Kryteria oceny	Ocena wystawiana jest na podstawie zaangażowania w zajęcia (frekwencja, aktywność w dyskusji) oraz przygotowania pracy zaliczeniowej polegającej na analizie formalnej i treściowej wybranego dzieła sztuki aktualnej. Przygotowanie i prezentacja pracy zaliczeniowej
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Analiza formalna dzieła sztuki jako test ustny Przygotowanie i prezentacja pracy zaliczeniowej
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	Sem. 1 – Z Sem. 2. - ZS